

L'enfance de Frida Kahlo



1. **THE PARTIES** TO THIS AGREEMENT ARE: **THE UNITED STATES OF AMERICA**, by and through the **DEPARTMENT OF JUSTICE**, and **THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**, by and through the **MINISTRY OF JUSTICE**.

Hola Frida

KJÆRE LÆRER

"Hola Frida!" er en film som skildrer livet til ei annerledes liten jente fra bydelen Coyacán i Mexico City, ei jente med grenseløs fantasi og gnistrende personlighet. Denne jenta er Frida Khalo. Frida levde et utfordrende liv, 6 år får hun polio og i ungdomstiden blir hun alvorlig skadet i en ulykke. Frida lar seg ikke knekke av skadene og de mange konfrontasjonene med døden; hun møter isteden motgangen med en stå-på-vilje og mot. Filmen gir et innblikk i hennes liv og viser hvordan fantasi, kreativitet og kunst ble hennes redning. Som klasse er dere heldige som får se denne filmen, da den skaper rom for samtaler om viktige temaer.

FAKTA OM FILMEN

Produksjonsland: Frankrike

Regissører: Karine Vézina og André Kadi

Filmens lengde: 1 time og 22 minutter

Tema: Motgang, kreativitet, funksjonshemming, identitet og familie

Basert: Filmen er basert på boken «Frida, c'est moi» av Sophie Faucher utgitt i 2016. Filmen handler om Frida Khalos barndom.

Aldersgruppe: 6+

LITT OM OSS ...

Vi er fire førsteårsstudenter ved UiA som går grunnskolelærerutdanningen 5–10, med norsk som valgfag. Som en del av studiet har vi fått delta i et spennende filmprosjekt, hvor vi har utviklet filmstudieark til bruk i skolen i forbindelse med filmfestivalen i Kristiansand.

Mathilde, Emilie, Matea & Vilde

Angående spørsmål om døden

Filmen tar opp døden, et tema som ofte kan være vanskelig å snakke om. I Norge forbindes døden gjerne med sorg og frykt, mens man i Mexico markerer den med en fest for å minnes de døde og feire livet. I filmen ser vi hvordan Fridas familie lager tacoer til bestemoren og deler minner ved graven hennes – et fint eksempel på en positiv måte å minnes de døde på. Det viktigste er å skape en trygg samtale der elevene kan stille spørsmål og uttrykke sine følelser. Du som lærer kjenner best dine elever og vet hvordan dette temaet kan tilrettelegges på en god måte for dem.





DISKUSJON TIL FILMEN

FØR FILMEN

- Kjenner dere til noen kunstnere?
- Vet dere noe om Mexico?
- Finn info om Frida Kahlo

ETTER FILMEN

- Hva tror du familien til Frida følte når hun ble syk?
- Hvorfor kan Frida være en inspirasjon for mange mennesker?
- Hva syntes du om at Frida egentlig ville bli lege – men mannen på markedet sier “jeg vil ikke ha en kvinnelig lege!”
- Hvordan blir døden presentert i filmen?



FILMTEKNISKE OPPGAVER

Disse oppgavene passer seg å gjøre etter filmen er sett.

LYS-SETTING

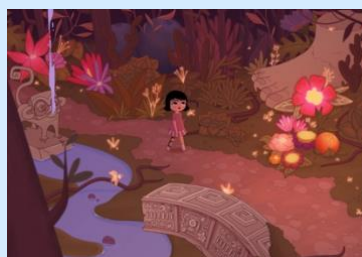
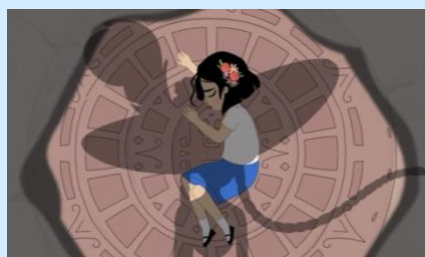
Du trenger: Bilder fra filmen
Instruksjoner: Forklar elevene at lys er et av de viktigste virkemidlene i film. Det er ikke bare noe som "er der", men noe filmskaperne bruker bevisst for å skape stemning, fremheve ting, og fortelle historier. Spør elevene om hva slags lys som er brukt, og hvordan lyset påvirker opplevelsen av scenen. F.eks. Hvordan lyset brukes for å skape en skygge bak Frida når hun er «død». Hva forteller denne skyggen?

KAMERAVINKLER

Du trenger: Bilder fra filmen
Instruksjoner: Vis elevene bilder eller filmklipp og be dem identifisere hvilken kameravinkel som er brukt (f.eks. fugleperspektiv, normalperspektiv, froskeperspektiv) og begrunne svaret sitt. Diskuter hvordan de ulike vinklene påvirker opplevelsen av bildet/klippet.

FARGEBRUK

Du trenger: Bilder fra filmen
Instruksjoner: Fargebruk er noe som brukes bevisst av filmskaperne. Vis elevene ulike bilder fra filmen, og diskuter hvordan fargebruken påvirker hvordan man opplever det som skjer i filmen. Er de i filmen glade når det er friske farger, eller er de triste? Hvordan vil filmen oppfattes hvis det er grå og mørke farger i de glade scenene? Det kan være lurt å på forhånd snakke med elevene om hvilke farger de forbinder med hvilke følelser.



Bruk denne QR-koden for å finne enda flere bilder fra filmen du kan bruke i klasserommet!



PRAKTISKE OPPGAVER

Det er oppgitt under «tidspunkt» om oppgaven passer best før eller etter visning av filmen.

1-2.TRINN

Norsk: Barndomsminne

Tidspunkt: Passer å gjøre både før og etter film.

Du trenger: Ark, tegnesaker

Hva: Lage en tegning til et minne. Alle tegner et godt minne de har, også snakker man senere sammen i klasserommet etter tur hva man har tegna.

Tidsbruk: Alt ettersom hva passer for klassen, alt fra 15 min – 45 min og mer.

3-4.TRINN

Norsk: Oppdag spansk i Frida-filmen

Tidspunkt: Før og etter filmen. Lurt å snakke om at filmen inneholder spanske ord, sånn at elevene blir oppmerksomme på disse.

Du trenger: Tavle (eller lignende)

Hva: Etter filmen: Lag en ordliste, skriv en liste over de spanske ordene vi husker fra filmen. Sammenlign de spanske ordene med de norske ordene. Er det noen likheter? Uttales de likt?

Eksempler på ord fra filmen: Hola (Hei) - Si (ja) - Familia (familie) - Gracias (takkt) - Buenos dias (god morgen/god dag) – Pescado (fisk).

Tidsbruk: Alt ettersom, hvis elevene ikke husker noen ord, kanskje de kan søke opp og finne ord

Norsk: Lage rollespill

Tidspunkt: Etter filmen

Du trenger: Manusark, rekvisitter (valgfritt).

Hva: Elevene lager og fremfører et rollespill basert på en scene fra filmen eller et eget tema. Dette kan bidra til å styrke muntlige ferdigheter, samarbeid og kreativitet.

Tidsbruk: Alt ut fra kapasitet.

5-7.TRINN

Samfunnsfag: Lag en kampanje

Tidspunkt: Etter film

Utstyr: A3-ark, farger.

Oppgave: Frida Kahlo var både kunstner og aktivist. I grupper lager elevene en plakat med et slagord på forsiden og informasjon om et tema (f.eks. likestilling, rasisme og naturvern) på baksiden. Deretter presenterer de plakaten og deler sentrale funn.

Tidsbruk: Alt fra en økt til flere – kan varieres ut fra kapasitet.

Norsk: Lag presentasjon

Tidspunkt: Etter filmen

Utstyr: Elevene trenger tilgang til PowerPoint.

Oppgave: I filmen holder Frida en presentasjon om noe hun er interessert i. La elevene gjøre det samme ved å velge et tema de liker, noe som kan øke motivasjonen. Dette skal de da vise foran klassen.

Tidsbruk: Kan variere fra noen timer til flere økter. Er elevene vant til PowerPoint og fremføring, kan det gå raskt. Hvis ikke, bør de få mer tid for å bli tryggere og bedre forberedt.



KOMPETANSEMÅL

ETTER 2.TRINN:

NORSK

- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- beskrive og fortelle muntlig og skriftlig

ETTER 4.TRINN:

NORSK

- sammenligne ord og uttrykk i norsk og andre språk



ETTER 7.TRINN:

NORSK

- leke med språket og prøve ut ulike virkemidler og framstillingsmåter i muntlige og skriftlige tekster

SAMFUNNSFAG

- Drøfte kva likeverd og likestilling har å seie for eit demokrati, og utvikleforslag til korleis ein kan motarbeide fordommar, rasisme og diskriminering
- Samtale om menneske- og likeverd og samanlikne korleis menneskerettane er blitt og blir varetekne i ulike land
- Gi eksempler på hva lover, regler og normer er, og hvilken funksjon de har i samfunnet, og reflektere over konsekvenser av å bryte dem.



VERDIER I SKOLEN

Skolen skal bygge sin praksis på verdiene i opplæringslovens formålsparagraf, som danner grunnlaget for demokrati, fellesskap og menneskeverd. Filmen *Hola Frida* gir et rikt utgangspunkt for å reflektere over disse verdiene i klasserommet.

Hola Frida inviterer elevene til å reflektere over hvordan respekt for mangfold og fellesskap kan skape et inkluderende og rettferdig samfunn. Filmen setter lys på viktige temaer som identitet, tilhørighet og motstandskraft, som gir et naturlig grunnlag for å diskutere og styrke forståelsen av menneskeverd. Gjennom ulike oppgaver kan elevene også utvikle sin evne til å lytte til og respektere andres perspektiver, noe som fremmer en kultur for gjensidig forståelse og samarbeid i klasserommet.